**Конспект урока по изобразительному искусству в 7 классе,**

**по программе Б.М. Неменского, 4 четверть, раздел «Поэзия повседневности»**

**Тема урока: «Поэзия повседневной жизни в искусстве – Декоративный пейзаж»**

 **Цель урока**: расширять знания учащихся о декоративном пейзаже в графике, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; познакомить с многообразием форм окружающего мира, изменчивостью природы в зависимости от освещения;

- учить находить красоту природы в разных её состояниях;

-совершенствовать технику работы графическими материалами: простым карандашом, углём, тушью;

-находить правильное композиционное решение при заполнении пространства.

**Задачи:**

**Образовательные**

 - Через обобщение знаний предыдущих уроков, учимся выделять выразительные возможности пейзажа.

 - Проводить исследование художественного творчества и делать выводы.

 **Развивающие**:

 - Развивать у учащихся творческое воображение, фантазию, чувство композиции, интерес к жанру «Пейзаж», к графическому искусству;

 - совершенствовать умения и навыки; владеть графическими навыками; умение анализировать своё творчество с помощью исследования.

**Воспитательные:**

 - Формировать у учащихся эмоционально – ценностное восприятие произведения изобразительного искусства через развитие жанра «пейзаж»; воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)

**Оборудование:**

**Для учителя:** компьютер – презентация по данной теме с репродукциями известных художников, плакаты для образцов с перспективой.

**Для учащихся**: бумага ФА3, тушь, перо, ручка с чёрной пастой, маркер чёрный или фломастер.

**План - конспекта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время этапа |  Ход урока | Этапы организации урока. |
| 2 мин.3 мин.10мин.1мин.1мин.2мин25мин.1мин. | Организационный момент.Повторение изученного материала. Послушайте поэтические зарисовки и скажите, к какому жанру живописи вы их отнесёте.Осыпаются астры в садах,Стройный клён под окошком желтеет,И холодный туман неподвижно белеет. И. Бунин. Ученики –Это пейзажная лирика. Какие виды пейзажей вы ещё знаете?  Ученики-- На каком основании выделяются жанры в изобразительном искусстве? Как ты объяснишь разницу между тем, что изображено, и содержанием произведения?- Какие пейзажные мотивы ты можешь назвать?На представленных репродукциях – мотив реки.- Как ты воспринимаешь содержание этих замечательных картин русских художников?- А здесь зарубежных художников? Как по -разному раскрывают они своё понимание красоты и величия природы? Самый распространённый вид пейзажной графики – это зарисовки и наброски, которые художник делает постоянно, фиксируя свои впечатления. Такие рисунки, сделанные карандашом, пером или углём, разнообразные по мотивам и служат ему творческой кладовой, то есть материалом для создания завершённых произведений. Но и сами эти наброски, выполненные мастерами, очень ценны. Подвижные. Росчерковые линии передают непосредственность впечатлений и неповторимость переживаний художника – автора. Развитие графики тесно связано с искусством создания книги. Когда с конца 15 века появляются печатные книги, гравюрные оттиски становятся доступными широкому кругу людей. Мастера – гравёры всё большее внимание уделяли разнообразию и выразительности штриха – графической разработанности и орнаментальности изображения. Со временем самостоятельное значение графики только возрастало. В графике линии и разнообразный штрих постоянно сопутствуют друг другу, образуя тональные пятна и различные фактуры. Их ритмические построения позволяют создавать бесконечное разнообразие графических образов. Так стал развиваться декоративный пейзаж.Рисунки, сделанные карандашом, тушью, углём, сангиной, - всё это графика. Вспоминаем виды графики.Декоративный пейзаж это - прежде всего творчество и фантазия художника.- По ходу беседы учащиеся приходят к выводу: «Выразительные возможности» - это средства изобразительного языка плюс техника, плюс идея и творчество, то есть всё то, что делает произведение выразительным, чувственным, жизненным, прекрасным, фантастичным.- Поиски выразительных возможностей путём исследования.-Прежде чем выполнить какое – либо произведение художник занимается поиском, то есть исследованием. Что он ищет? (выразительные возможности). Исходя от замысла и идей он выполняет зарисовки, зарисовки, в графике, ищет наиболее выразительные средства.-Выбор учащихся: пейзаж декоративный, чёрный фломастер, чёрный гель.-На данном уроке решили проверить путём исследования – насколько богата фантазия человека.Практическая работа.Итог, вывод.- Результат учащихся является наглядным пособием, которое может помочь при выполнение творческих работ.-Можно ли считать фантазию и творческое воображение «выразительными возможностями» | Фактический материал на повторение-Лирический-Поэтический, романтический, эпическийЗадание на решение проблемы 30МотивацияОфорт, ксилография, линогравюра, литографияВ пример В.М. Конашевич. Дуб. Гравюра. Россия 20 век.Мотивация на исследовательскую деятельность.Выбор материала.Организация индивидуальной работыПодтверждение гипотезы 31Рефлексия |

**б.  *Урок изобразительного искусства. 6 класс (3 четверть).***

***Тема:***  «Пейзаж – большой мир». Виды пейзажа. (2 часа)

***Цель:*** расширение знания учащихся о пейзаже как жанре изобразительного искусства; формирование  умения видеть прекрасное в явлениях действительности окружающего мира.

***Краткое содержание:*** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Знакомство учащихся с видами пейзажа. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Поэтапное рисование пейзажа гуашью.

***Основные понятия:*** Пейзаж, виды пейзажа, ближний и дальний планы, колорит, композиция, светотень, цвет, контраст, линия горизонта, точка схода, линейная и воздушная перспектива.

***Оборудование:*** ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, репродукции картин, презентация к уроку «Виды Пейзажа», кисти, гуашь, баночка для воды, листы формата - А4, палитра.

***Приёмы создания творческой атмосферы:***

* Первоначально давать легкодоступные творческие задания;
* Проявление интереса к действиям учеников;
* Признание и поощрение множественность вариантов ответов и решения учебных задач.

Творческие задания предусматривают как индивидуальную, так и групповую форму их решения.

***Для развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства я использую следующие технологии и методы обучения:***

- **Информационные компьютерные технологии** - позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как учащиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости к какому либо фрагменту.

- **Здоровье сберегающие технологии.** Как учитель  я уделяю большое внимание сохранению и укреплению здоровья учащихся, формированию здорового образа жизни. В первую очередь, это соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм при организации образовательного процесса в классе. Это и организация влажной уборки, проветривание рабочего места перед занятиями других классов, озеленение кабинета и др. Регулярно провожу физкультминутки, как направленные на двигательную активность, так и на отдых зрительных рецепторов.

- **Игровые технологии** являются мощным  средством формирования познавательного интереса детей, положительной мотивации к изучению предмета.

***-* Сравнение** - мысленное установление сходства или различия предметов по существенным или несущественным признакам. Например, изображая в пейзаже группу деревьев, учитель обращает внимание на разную форму и цвет.

***-*** **Наблюдение** - это преднамеренное, целенаправленное восприятие предметов и явлений действительности. Моя задача развить у детей навыки наблюдения, чтобы они могли сочетать их со своим воображением и использовать на уроках. Сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.

- **Обобщение** - объединение в одну общность предметов и явлений по основным свойствам. Например, удачно проявляется данная мыслительная операция на итоговых уроках.

- **Конкретизация** - операция, направленная на установление всех возможных связей и отношений изучаемого объекта. Применяется при анализе художественных произведений и детских работ.

- **Классификация** - это распределение предметов по группам, где каждая группа, каждый класс имеет свое постоянное место. Очень важен выбор основания классификации. Классификация может проводиться по существенным признакам (естественная) и по несущественным (вспомогательная).

- **Проблемный метод** предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой и умственной деятельности учащихся. Создавая проблемные ситуации, учитель побуждает учащихся строить гипотезы, рассуждения; проводя опыты и наблюдения, дает возможность опровергать или утверждать выдвинутые предположения, самостоятельно делать обоснованные выводы.

-**метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

-**Практические методы** основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки.

- **Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения

Один и тот же сюжет или пейзаж каждый нарисует по-своему. Любой автор выберет краски, формы и линии, созвучные его представлению, ощущению, настроению. Любое изображение сначала возникает в голове, а потом уже отражает на бумаге мысли и чувства автора.

При интерпретации рисунков следует оценить сначала общее впечатление от рисунка: атмосферу изображенного пейзажа, настроение персонажа. На втором месте — сюжет, а на третьем — графические показатели: цвет, размер.

Под руководством учителя ученики рассуждают, решают возникающие познавательные ситуации, анализируют, сравнивают, делают выводы. Вследствие этого у них формируются осознанные знания.

**Планируемые результаты :**

***Обучающийся научится:***

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.

- использовать правила перспективы в собственной  творческой работе.

-работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

**Предметные**:

- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; - уметь выделять произведения пейзажного жанра от других произведений искусства;

- узнать имена крупнейших русских художников-пейзажистов;

- научиться изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;

- научиться рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Метапредметные:**

-умения добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя

учебник и информацию, полученную на уроке;

-умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

-умение отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на

чувства зрителя.

**Личностные:**

-основы гражданской идентичности

-чувство гордости за свою Родину, любви к родному краю;

-любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

-ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

Технологическая карта урока

«Пейзаж – большой мир». Виды пейзажа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
|  **1. Организационный этап** |
|  | Организация местоположения каждого ученика | Занимают свои места, приветствуют присутствующих. |
|  **2. Этап мотивации и актуализации знаний** |
|  | Учитель предлагает найти содержание темы урока.На сегодняшнем уроке продолжим изучение раздела «Человек и пространство в ИЗО»*Учитель читает стихотворение:*В очаровании русского пейзажаЕсть подлинная радость, но онаОткрыта не для каждого и дажеНе каждому художнику видна.С утра обремененная работойТрудом лесов, заботами полей,Природа смотрит как бы с неохотой.На нас неочарованных людей…Вот так поэт Н.Заболоцкий в стихотворении “Вечер на Оке” задал тему нашему уроку, на котором мы должны приобрести новые знания об этом жанре изобразительного искусства.Ребята, какое новое слово вы услышали в этом стихотворении?Как вы думаете, в каком значении употребляется слово “пейзаж”, или какой смысл имеет это слово?В стихотворении говорится о лесах, полях. Здесь слово “пейзаж” употребляется и рассматривается, как природа, потому что если в первой строчке заменить слово “Пейзаж” на слово “Природу”, то получится тоже хорошо, смысл не теряется.“В очаровании русской природыЕсть подлинная радость… и т.д.”**-** А сейчас я обращусь к толковому словарю русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.Пейзаж – общий вид какой–нибудь местности. Рисунок, картина изображающая виды природы, а так же описания природы в литературном произведении. (С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)**-** Послушаем еще одно определение этого слова.А вот как дает определение в кратком словаре художественных терминов Н.М.Сокольникова, ( стр. 56.) Пейзаж – в переводе с французского – местность, страна, родина – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. (Н.М.Сокольникова)-Ребята, опираясь на наши выводы , лирику поэтов, словари, кто услышал тему нашего урока? | Ученики формулируют содержание темы урокаПредполагаемый ответ: пейзаж.Предполагаемый ответ. Природа.Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу«Пейзаж – большой мир.» |
|  **3. Постановка и формулировка учебной проблемы.** |
|  | Трудно поверить что пейзажная живопись до 18 века совершенно не ценилась и была лишь фоном в бытовом и портретном жанрах. Но усилия мастеров сделали этот жанр значительным и востребованным.Учитель активизирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию.- Посмотрите на представленные пейзажи. - Что на них изображено?- Одинакова ли тематика этих пейзажей?- Может ли кто-нибудь уже сейчас объяснить, где мы можем использовать полученные знания?- Вы можете предположить, какова будет тема урока? | Ответы учащихсяПри рисовании пейзажей |
|  **4. «Открытие» обучающимися нового знания.** |
|  | Пейзажи бывают чрезвычайно разнообразными. Су­ществует несколько видов пейзажа.**Сельский пейзаж.** В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой. К сельскому пейзажу прибегали многие художники – Васильев, Саврасов, Левитан, Коровин и др.**Городской пейзаж** включает в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные. **Морской пейзаж.** Марина – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.**Архитектурный пейзаж.** Близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.**Пейзаж – настроение.** Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувство тоски, грусти, безнадежности или тихой радости находят свое отражение в пейзаже настроения. (**показ презентации**). |  |
|  **5. Первичное применение новых знаний** |
|  | Сравните картины - Какие чувства вызвали увиденные сегодня вами картины?- Какие картины вам больше всего запомнилась?- Почему?- Что в своих произведениях помимо видимого предметного мира передают художники?- Чем отличается фотография  от живописного полотна художника-пейзажиста?Как художник изображает предметы, находящиеся на переднем плане картины и на заднем? Почему? | учащиеся отвечают на вопросы. |
| 1. **Творческая практическая деятельность. (2 урок)**
 |
|  | Учитель организует деятельность по применению новых знаний. На уроке вам предстоит выполнить работу над живописным изображением пейзажа (по памяти и впечатлению). Можно изобразить любое время года в одном из состояний  природы.***Первый этап****:* Выбор сюжета и построение композиции, с использованием правил линейной перспективы (это система изображения предметного мира на плоскости в соответствии с восприятием человека). При удалении предметы кажутся нам меньше, а параллельные края дороги или реки – сходящимися друг к другу при приближении к линии горизонта.***Второй этап:*** Прокладка основных цветов неба, воды, земли, крон деревьев. Передача верных тональных и цветовых отношений. Рисунок выполняется кистью красками теплых или холодных цветов в зависимости от колорита. Здесь важно использовать особенности воздушной перспективы, изменение цвета в зависимости от планов картины. Необходимо также помнить правильное соотношение планов картины. Дальний план прописывается неяркими голубоватыми оттенками, ближний план работы – самый выразительный, яркий, проработанный. Выбор цветовой палитры зависит и от замысла автора, и от его настроения, и от задач, которые художник ставит перед собой, изображая пейзаж.***Третий этап:*** Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.В работе особое внимание необходимо уделить таким понятиям как: линия горизонта; точка схода;воздушная перспектива.Ученики пишут пейзажи. Учитель показывает приемы работы на листе бумаги , а так же делает целевые обходы:- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;- контроль объема и качества выполняемой работы. |  |
| 1. **Рефлексия деятельности.**
 |
|  | Выставка работ. Оценивание.Показывает лучшие работы, предлагает ответить на вопросы и оценить рисунки. Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников. Задает вопросы:- Что видим на 1 плане?- Что видим вдалеке?- Как соблюдена воздушная перспектива?Предлагает проанализировать собственные работы.Посмотрите на выставленные здесь рисунки. Как разноообразна и прекрасна изображенна на них осень! Каждый из вас подобрал свои оттенки, свой колорит. Видно, что в рисунки вы вложили свои чувства и выразили свою любовь к родному краю. “В природе есть свое волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу. Природа в картинах талантливых художников, поэтов, композиторов открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием – **не губите красоту вокруг себя**”. Констаннин Григорьевич Паустовский. | Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.Делают вывод,что каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения. |
| **8 Д.З** | Подобрать иллюстрации на тему “Пейзаж – настроение” (природа в разных состояниях, изменчивость явлений природы). | Учащиеся записывают домашнее задание |