**Вытинанка** **— так называют в Беларуси изысканное искусство симметричного вырезания из бумаги.**

**Искусство вырезания из бумаги имеет интересную историю, берущую начало в древнем Китае после изобретения там бумаги, и красивое название – вытинанка, переводимое с польского как “вырезанная из бумаги картинка”. В некоторых районах Беларуси оно называлось “выразанка”, “выразка”, “выстрыганка”.**

**Введение**

Эпоха научно-технической революции в корне изменила представления о мире, захлестнув общество потоком разнообразной информации. В наши дни информацию рассматривают как источник ресурсов наравне с трудом и капиталом, а информационные системы и технологии – как средство повышения производительности и эффективности труда. Мы находимся на пути к информационному обществу, основанному на разуме, интеллекте, эрудиции. Изменяются требования, предъявляемые к самому человеку. Его необходимым качеством становится высокий уровень информационной культуры. Развитый интеллект, умение грамотно работать с любой информацией, профессионализм – вот основные характеристики человека, подготовленного к жизни в информационном обществе.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки изобразительного искусства, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на уроках изо необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития.

**Цель:** изучить и систематизировать материал по ИКТ, их применению в образовательном процессе, а так же научиться применять ИКТ на уроках изобразительного искусства.

**Задачи**: - изучить педагогическую литературу по данной теме и передовой педагогический опыт;

- проанализировать возможности применения ИКТ на уроках изобразительного искусства;

- обеспечить применение икт на уроках изобразительного искусства с целью организации познавательной активности учащихся.

# 1. Особенности применения ИКТ на уроках изобразительного искусства

 Одним из очевидных достоинств урока с применение ИКТ на уроках изобразительного искусства является ***усиление наглядности***. Напомним известную фразу К.Д. Ушинского: «*Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не искать стать), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…»*.

Использование наглядности тем более актуально, что в школах, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь.

Если по курсу есть электронные издания, фильмы и другие материалы, ими можно дополнять лекцию и использовать фрагментарно. Например, изложение исторических событий и фактов может сопровождаться показом слайдов с картами, схемами и фотографиями.

**2. Практическое применение ИКТ на уроках изобразительного искусства**

Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Он берет в руки карандаш и рисует... Но наступает тот момент, когда юный художник отбрасывает кисть и перестает творить. Как помочь ему? Здесь на помощь может прийти компьютер.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, научить шире и разностороннее видеть окружающий мир, воспитать в них чувство прекрасного, развить личностные способности.

Основными задачами уроков изобразительного искусства является знакомство учащихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности. Изучение техники разных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с работами Великих Мастеров, а так же создание и восприятие художественных образов.

Как сделать каждый урок радостным, интересным, а главное – направленным на развитие каждого ребенка?

Сегодня педагогически грамотным специалистом нельзя быть без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. И необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Из обилия концепций, теорий, технологий и методик я отобрала те, которые смогли бы мне помочь создать такую систему работы, которая бы учитывала особенности уроков изобразительного искусства, сообразуясь с особенностями детей и реалиями современного общества.

Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок, электронных игрушек оказывают большое влияние на воспитание школьника и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой деятельности – игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Современный ученик не сидит на уроках, которые проходят по «классической схеме», спокойно впитывая в себя, как губка, все приготовленные для него знания. Современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему, которая вызывает приятные и комфортные чувства, то, что меньше всего напрягает. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона является компьютер.

Использование компьютера на уроках изобразительного искусства становится наиболее естественным благодаря такому неподдельному детскому интересу. Компьютер удачно входит в синтез со школьными предметами художественно - эстетического цикла, гармонично дополняет его, значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

В настоящее время существуют различные диски по искусству, содержащие огромное количество информации, но использование таких дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно- воспитательного процесса. Поэтому, разрабатывая план - конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления. Исходя из своего собственного опыта, я считаю, что лучше всего создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются мультимедиа презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) – наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Мультимедиа презентация может быть использована на уроках - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Она поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной, и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока, они, как правило, не имеет текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно показывать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме урока, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать такого плана работу. Они позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, “Арт-минутки” для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, что бы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению (“Мозговой штурм”). В конце урока они могут быть завершающим “аккордом”, когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд – шоу “Вернисаж”).

Тестовые задания. Выведенные на экран, тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся проблемы на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Уроки с мультимедийными презентациями и слайд-фильмами широко использую:

* во время знакомства с творчеством художников «Исаак Левитан», «И.И. Шишкин – певец русского леса» и т.д.;
* при изучении жанров изобразительного искусства «В музеях хранятся картины – натюрморты» «Портрет – жанр изобразительного искусства» и т.д.;
* при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» и т.д.
* при изучении законов композиции. Во время урока при формировании новых знаний приходится рисовать множество эскизов, разъяснять и бесконечно рисовать на доске. На экране все композиционные ошибки наглядны, тем более что можно сопоставлять несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки;
* при изучении законов цветоведения и т.д.

Я пыталась экспериментировать: в одном классе давала урок старым способом – проходила по рядам от первых до последних, показывала вырезки с фотографиями или репродукциями, а в другом – ребята смотрели презентацию темы на большом экране. Благодаря большому формату ребята окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на учащихся неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству.

После изучения теоретической части следует задание и практическая работа учащихся. В этой части урока тоже возможны варианты. Например, показ последовательности работы над рисунком на доске. Рисую стоя боком к рисунку, частично загораживая собой, весь процесс изображения и объяснения, что отрицательно влияет на самооценку возможностей ученика, возникает множество вопросов. При работе с красками к доске крепится лист бумаги, с помощью красок и кисти показываю приемы рисования. Это тоже неудобно, ведь краска может потечь с вертикальной поверхности. Делаю вывод, что такой метод не эффективен, получается низкий результат. Или при использовании компьютерной техники можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на большом экране. Видно и понятно всем. Ученики при этом получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию.

Компьютер на уроке ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор “Paint” Все дети, включая и самых слабых, не бояться ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности

Так, например, в 6 классе «Изображение дороги» по правилам перспективы, «Композиционный центр в натюрморте», «Цвет в интерьере» без особых усилий выполняются ребятами в графическом редакторе“Paint”, так как основы компьютерной графики они уже получили на уроках информатики. Основная форма организации занятий – индивидуальная работа с каждым обучающимся, постановка посильной творческой задачи и организации педагогической помощи каждому.

Использование информационно-коммуникативных технологий — необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели урока.

**Заключение**

В данном проекте, поставленные мною задачи, удалось реализовать. В результате изучения литературы и передового педагогического опыта по применения ИКТ на уроке изобразительного искусства, я сделала вывод, что диапазон использования этой технологии в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели.. Преимущества использования компьютерных технологий  в преподавании изобразительного искусства очевидны:

* знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
* широко использовать показ репродукций картин художников;
* демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
* “оживлять”  карты;
* “посещать” крупнейшие  музеи мира;
* “погружаться”  в пространство и время;
* прослушивать записи песен одновременно с показом картин;
* активизировать учебный процесс.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

**Список литературы**

1. Новые педагогические и информационные технологии  в системе школьного образования. Полат Е.С., - М., АСНДЕМА, 2001
2. Концепция  модернизации российского образования на период до 2100года. URL: htth//www.informika/ru/text/goscom/
3. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях. //Компьютер в школе. – 2000, №5
4. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: ИОШ РАО, 1994
5. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов.// Информатика и образование. 2004 №5
6. Гребенев И.В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе. //Педагогика. №5. 1994.
7. Галишникова Е. М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. – 2007. - № 4. – с. 8-10
8. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003
9. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000

**Автор:** Крашенинникова Ирина Васильевна

**Место работы:** Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением отдельных предметов г.Дубна Московской области»

**Должность:** Учитель изобразительного искусства

Нижегородская область

Починковский район

МОУ Пеля-Хованская СОШ

село Пеля - Хованская

 Методические рекомендации для учителей ИЗО и для тех кто любит рисовать.

**Тема:** *«Рисуем пейзаж»*

 **Составила: Каргина Наталья Владимировна**

**2011год**

**Введение**

Когда меня назначили учителем ИЗО, для меня встал вопрос: как правильно научить детей рисовать природу? В то время мне на «глаза» попалась замечательная книга «Уроки рисования. Пейзаж». Она мне очень помогла, и я решила поделиться советами из этой книги. Я сама применяю это на практике и получается даже неплохо. И советую вам тоже попробовать.

**Фломастеры и акварель**

****

**Как нарисовать дождь? Очень просто. Мы нарисуем не дождь, а символическое его изображение. Потому что целью является передача впечатления от дождя, а не вырисовывание струй и капель.**

**Под рукой оказались простые школьно-оформительские краски, кисточка неизвестной породы (и не того размера, что надо), бумага совсем не снежной белизны - и дождь за окном. Как сейчас, когда я это пишу.**

**Воздушная перспектива, известное дело, заключается в том, что отдаленные предметы имеют голубой (синий) оттенок - потому что воздух в толще дает такой цвет. А предметы ближние имеют в пасмурную погоду цвет почти естественный (из-за отсветов неба - синеватый, но в такие тонкости вдаваться мы не станем). Ну, значит, рисуем - очень-очень быстро - пейзаж за окном серым фломастером. Когда-то он был черным и сочным, а теперь почти высох, и отлично подойдет для задания живописным пятнам границ.**

**Бумага проклеена хорошо, поэтому второй фломастер почти не впитывается. Он-то как раз яркий, влажный, ярко-голубой - рисуем задний план и хватаемся за кисть и банку с водой, пока не просохло. Банка, кстати, должна быть весьма большой, чтобы пигмент из промытых кистей оседал на дно и не портил воду. Так что детсадовский непроливающийся стаканчик вам не подойдет - оставьте его для детских занятий. Вам нужна литровая банка, а лучше трехлитровая. И еще тряпочка (метровый кусок туалетной бумаги тоже подойдет) - отжимать кисть.**

**Набираем в кисть воду и рисуем дождь - под сорок пять градусов. Рисуем не по всей бумаге, оставляя сухие места - они дадут нам просветы в облаках. Набираем много серо-черной краски и рисуем тучи, просто "ударяя" - с движением поперек - по мокрому листу. Или проводя - очень быстро! - толстые линии, они растекутся. Бумага при этом держится горизонтально или с небольшим наклоном. Можно еще рисовать быстрыми штрихами, если кисточка недостаточно большого номера. Я так и сделал в общем-то. Это видно по рисунку туч.**

***Пока вода не высохла*, добавляем теней на стены домов и обозначаем цвет построек на уже размытом заднем плане. Еще внесем разнообразие в цветовую гамму - пусть деревце станет красно-желтым. Осень же.**

**А большое дерево на переднем плане дорисуем, когда все высохнет. Ствол - густой черно-коричневой краской. Листья - черно-зеленой (очень специфический цвет). Но следите, чтобы пятна даже темных оттенков оставались прозрачными! Непрозрачная акварель допускается, если вы понимаете, зачем это нужно, и знаете меру - иначе краска просто осыпется с бумаги после высыхания.**

**Это и не акварель получилась, а *рисунок в смешанной технике* - фломастеры, размытые частично водой, играли в работе едва ли не основную роль.**

**Рисуем зиму**

****

**В этот раз *бумага* попалась самая обыкновенная - из дешевого *альбома для рисования*. Применив определенные ухищрения, можно добиться того, чтобы даже некачественная бумага осталась плоской после употребления большого количества воды для акварельной живописи. Но я не старался - это просто набросок. Впрочем, такие *наброски* обычно самые живые и свежие по производимому впечатлению.**

**Цвета не самые мной любимые, но оттенки выбраны хитрые, сложные, соответствующие зиме. Кстати, краски тоже дешевые, как и бумага. Но среди выпускаемых отечественными предприятиями дешевых акварельных красок не проблема отыскать "медовую" акварель правильной густоты и с хорошей укрывистостью, ну а количество цветов не так важно.**

**Видите ли, когда цветов в коробке акварели мало, вы будете вынуждены их смешивать. Оттенки, получаемые при смешении, красивы и интересны - примерно в половине комбинаций. Остальные - просто грязные. А когда коробочек с акварелью больше двенадцати, возникает соблазн тупо выбрать три-пять готовых красок и рисовать, рисовать... Можно и так. Но лучше действительно выбрать пару "главных" цветов (и необязательно это чистые цвета! Это могут быть оливковый и серовато-синий, почему нет?), а прочие получать, смешивая их с другими красками - так акварельный рисунок станет выглядеть богаче.**

**Вернемся к бумаге. Не будучи особенно белой, рисовальная бумага тем не менее отлично подходит для изображения снега. В начале работы я все равно покрываю ее водой, всю - чтобы смыть излишки клея. Заодно и небо нарисовать можно.**

**Дальше будем изображать тени. Тени и деревья. Деревья будут жить там, где мы добавим в мокрую тень красно-коричнево-медной красочки. Этой же краской изобразим полоски лесов и холмов на горизонте - в жизни цвет совсем другой, но мы сейчас *рисуем*, а не фотографируем. Фотография, кстати, тоже может выдать на-гора такие цвета, о которых вы и не помыслили бы, но это тема другой статьи.**

**После того, как краска на кучах деревьев просохнет, тонкой кисточкой нарисуем стволы и обозначим большие ветки. Предварительно - или как получится - надобно усилить цвет речной воды и одновременно нарисовать кусты на берегу, плавно переходящие в свое отражение. Как нарисованы кусты - хорошо видно на увеличенном фрагменте акварели.**

**Рисунок зимней речки готов. Высушите его, положите в тяжелую стопку бумаги и не доставайте миниму неделю. А после вы уже будете готовы посмотреть на картинку свежим взглядом и подумать. что было сделано не так хорошо, как можно было бы сделать.**

**Рисуем море**

****

**Если присмотреться, акварельная бумага для этого рисунка расположена "неправильно" - текстура поверхности не вполне располагает к длительному высыханию и способствует стеканию краски вниз. Однако в данном случае воды было использовано так много, что расположение листа несущественно. К тому же основное положение бумаги было - горизонтальное, а не с наклоном.**

**Краски использовано не так много, как *воды*, поэтому рисунок остался прозрачным, но приобрел некоторую - и довольно заметную "воздушность" атмосферы, чего, собственно, я и добивался.**

**Выбранная гамма любопытна. Само по себе сочетание сине-зеленого, розового и коричневого гармонично (на мой вкус - и надеюсь, на ваш тоже). Однако, розовый и коричневый использованы только для контрастных акцентов на небе и мокрых бетонных волноломах. И ни один цвет не соответствует полностью природному, естественному цвету неба, морской воды и камней. Но оттенки близки к реальным - измените немного голубовато-зеленый, и он станет настоящим цветом моря в шторм. Уберите насыщенность из коричневого - получите покрытые водорослями железобетонные блоки. А без розовато-красного рисунок был бы намного скучнее.**

**Мы видим, что белой бумаги совсем не осталось. Изначально почти весь лист был залит краской цвета морской волны, в которую добавлялась вода, еще вода, краска, розовая краска в верхней части рисунка, часть жидкости убиралась кисточкой. Высыхая, растворенный в воде *пигмент* оставлял линии, образовавшие рисунок моря. Как это все делалось, описать трудно, да и нужды нет, потому что за вас рисует вода.**

**Сине-зеленый цвет просвечивает сквозь коричневый, а густо-коричневым нарисованы металлические ржавые петли, за которые бетонные плиты поднимались краном.**

**Все вместе представляет собой пример акварельного рисунка, почти *абстрактного*, нереального, но дающего превосходное впечатление шторма на морском берегу и влажного, полного водяных брызг воздуха. Это намного больше живопись, чем *рисунок* - надо было только наметить линию горизонта и контуры волнореза.**

**Луна и озеро**

****

**Отражение Луны, видимое одновременно с Луной - это самая обыкновенная лунная дорожка. Нарисовать ее проще простого - подцветить бумагу выбранным оттенком. В данном случае это лимонно-желтый. Очертания луны предварительно стоит наметить *карандашом*. Карандаш с готовой акварели не надо даже пытаться стереть! Просто поверьте, что так и надо сделать. Линии будут незаметны, а кто заметит - тот, при достаточном понимании вопроса, сочтет их частью работы. Конечно, здесь карандаш не играет большой роли, но какое-то упорядочение в цветные затеки он привносит.**

**На первом этапе работы красками надо намочить лист и в момент, когда лужицы просохли, но бумага еще сырая, нанести краску - желтую на Луну и лунную дорожку, светло-коричневую на доски, черно-зеленую на небо. Небо не должно быть непрозрачно-темным, в этом заключается смысл рисования акварелью.**

**Стволы деревьев и снег на горах, видимых на заднем плане, оставляем белым. Не вполне белым, а почти белым. Чисто белый цвет визуально приобретет оттенок, *дополнительный* к общему тону рисунка, а это нам совсем не нужно. Все цветовые контрасты в по-настоящему стильной и изящной работе должны иметь место только внутри заданной гаммы, больше того - во всякий цвет необходимо подмешать немного фонового. Хотя бы за счет предварительно затонированой бумаги.**

**Когда начнет просыхать основной красочный слой, можно усилить оттенки в требуемых местах и нарисовать облака, кусты и прочие детали, границы которых должны быть слегка размытыми.**

**А когда высохнет весь рисунок, обозначим коричневой краской ветки деревьев, тени на поручнях и щели между досками мостков.**

***Как рисовать звезды*, обсуждать не станем - в ясную лунную ночь их обычно не видно :) Получившуюся акварель можно просто вставить в деревянную некрашеную рамку, она и без полей будет хорошо гармонировать с довольно темным рисунком.**

**Деревья**

****

**Сейчас мы нарисуем отдельно стоящие деревья на фоне леса и облачного неба. Небо будем рисовать "снизу вверх". Сначала в нижней части рисунка выкрасим фон, он же основной оттенок переднего плана - светло-коричневый. На уровне закатного неба используем густо-оранжевый цвет - он создает впечатление источника света за счет своего исключительно теплого оттенка. Аналогичную роль может сыграть желтый, но ярко-желтый имеет меньше связи с естественным цветом неба над горизонтом при закате.**

**Рядом с полупросохшей оранжевой полосой рисуем серовато-голубое небо и растягиваем цвет вверх - получится почти белое облако. Повторяем операцию с более темными оттенками голубого и сине-фиолетовго еще два раза. На что это похоже и бывает ли так в природе - размышлять нет необходимости. Задача заключалась в создании настроения для всей работы и фона для силуэтов деревьев.**

**Деревья будут не совсем силуэтами, определенное количество цвета мы все же используем. Сложность *рисования деревьев акварелью* предсказуема - деревья состоят из очень большого количества листьев и веток, и в какой-то момент мы должны будем прекратить детализировать рисунок и изобразить просто цветное пятно. Размытое пятно заменит тонкие ветки или мелкие листья далеко отстоящего дерева.**

**Короче говоря, для каждой породы деревьев необходимо изобрести свой хитрый прием.**

**Под ствол березы следует оставить светлую полосу - не белую, а светлую. А затем нарисовать всем известные черные полоски поперек ствола. Ветки березы спадают вниз, это также надо учесть. Ну, а листья при изображении дерева целиком рисовать надо так подробно, насколько хватит терпения :)**

**Ствол сосны имеет красноватый оттенок, полоски коры на нем вертикальные и сгущаются в нижней части. Мы не японцы, хвоинки вырисовывать не станем, просто обозначим ярусы еще не отвалившихся ветвей оттенком темно-зеленого. Хорошо, если эти зеленые пятна слегка растекутся.**

**Ель рисовать проще всего. Один цвет, простой силуэт. Так же изображены ели на заднем плане. А слева *задний план* представлен массивом деревьев неопределенной породы - коричневые заливки, намеки на стволы и немного коричневато-оранжевых листьев.**

**Попрактиковавшись и поработав над изучением силуэтов различных деревьев по фотографиям, вы сможете собирать подобные пейзажи, как из конструктора. А затем, когда вы перестанете думать, как и что рисовать, появится новая свобода в акварельной живописи.**

**Облака горы и вода**

****

**На самом деле, закатное небо содержит в себе и красный, и желтый, и зеленоватый оттенки, переходя в темный сине-фиолетовый. Такое небо мы и нарисуем - с точностью до того, что оттенки возьмем светлые. И сразу начнем изображать облака. Подразумевается, что контуры гор, холмов и границы реки уже намечены карандашом - кстати, стесняться с карандашом не надо, берите мягкий карандаш и проводите заметные линии, а то под краской потом вообще их не увидите.**

**Набрав темной сине-серой краски, рисуем облака в верхней половине картинки - размытые. Должна быть перспектива облачного слоя, это придаст дополнительную глубину рисунку. Постепенно переходим к облакам над горизонтом. Они расположены уже не так, рисуются разбавленной краской и о размытии границ заботиться не надо.**

**А затем разводим много светло-голубой акварели и закрашиваем все участки неба между облаками, которые должны стать голубыми, оставляя "подсвеченные" границы туч. Где должно закончиться такое небо - посмотрите по рисунку, оно незаметно переходит в красновато-серые облака.**

**Пока река была *мокрой*, надо было обозначить отражения прибрежного рельефа, но это не поздно сделать и теперь. А дальше переходим к скалам и холмам.**

**Рисуются скалы, холмы и камни так. После того как краской залит определенный участок работы, в мокрое пятно надо добавить насыщенной акварели других цветов. Можно смешивать даже красный с синим и коричневым :) Добавив еще чистой воды, дождемся высыхания - вода рисует за нас. Получится разноцветное пятно с четкими границами и случайными переходами цвета и яркости внутри. Пока вода сохнет, можно аналогичным образом поработать с соседними, еще не прорисованными участками бумаги. осталось развести немного ярко-рыжего и "посадить деревья".**

**Для более интересного общего вида получившегося пейзажа возьмем серебристую акварель (алюминиевая пудра и обыкновенное связующее для акварели, краска продается в магазинах уже готовой, в стандартных ванночках) и положим несколько мазков на скалы на переднем плане.**

**Рамка к этому пейзажу подойдет тонкая, лакированная или просто мореная темно-коричневая. *Паспарту* делать не надо.**